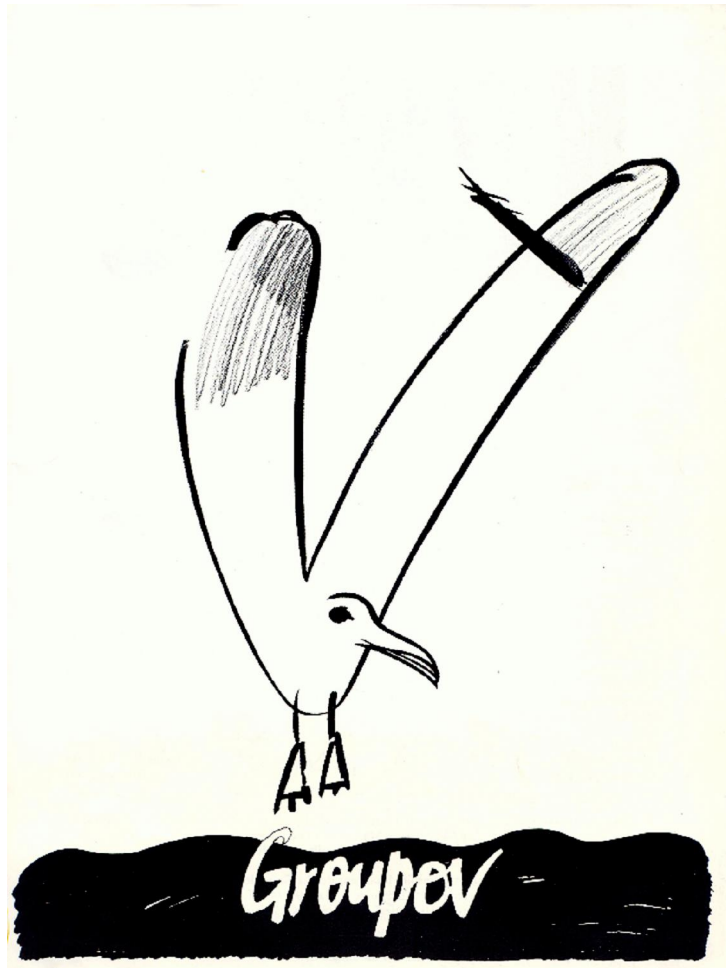


*Newsletter 30.12.02*



## **M**ax Parfondry

Acteur et pédagogue au sein du Conservatoire Royal de Liège, directeur infatigable de Théâtre et Publics, ami et collaborateur intime du Groupov, Max Parfondry nous a quittés dans la nuit du 11 au 12 novembre 2002 à l'issue de la dernière représentation de *Rwanda 94* à Paris.

C'est un frère que nous avons perdu, nous lui dédions *Anathème* dont il devait faire partie.



## **A**nathème / Première étape de travail

Le Groupov a toujours considéré que la représentation théâtrale figurait, *de facto*, quelle que soit la volonté ou non, une représentation du monde. Celle-ci devrait, en principe, procéder d'une vision du monde qui en organiserait les signes. Dans les années 1980, nous estimions ne plus disposer d'une conception du monde cohérente et globale permettant d'ordonner une pareille représentation. Ce fut la période de travail dite « Atelier de recherche permanent sur *Les Restes* », qui va jusqu'à *Koniec (genre-théâtre)*, 1987.

Inversant sa réflexion, Jacques Delcuvellerie entreprit ensuite le triptyque « *Vérité* ». Il s'agissait de se confronter à des œuvres majeures dont le génie ne s'était pas amoindri mais au contraire magnifié d'être inspirées par une conception du monde structurée et tenue pour certaine. De Claudel à Brecht. Plusieurs spectacles marquèrent ce parcours d'une décennie environ, mais aussi des tentatives expérimentales et des travaux d'école (notamment six mises en scène différentes de *La Décision* de B. Brecht). Inséré entre *L'Annonce faite à Marie* et *La Mère : Trash (a lonely prayer)* de Marie-France Collard et Jacques Delcuvellerie explorait dans une langue exacerbée les états-limites de l'érotisme (au féminin) et de la mort, mais aussi, déjà, du terrorisme politique animé par la foi religieuse.

Au terme de ce long voyage, nous avons renoué beaucoup plus étroitement avec la pensée, les méthodes, la dramaturgie du théâtre *épique* au sens brechtien du terme. Cette influence essentielle n'excluant pas celle des sources mêmes de Brecht, avant tout Piscator, ni celle de ceux qui, plus largement, ont tenté de faire théâtre de la réalité contemporaine (de Peter Weiss au Living Theatre). La création et la diffusion internationale de *Rwanda 94* illustrent cette nouvelle approche.

En même temps, à travers cette exploration de la réalité et de la symbolique du génocide dans un pays africain profondément catholique, nous nous sommes trouvés confrontés à de vieilles questions, entre autres : **Comment l'homme fabrique-t-il de la croyance?** Puis, plus tard : **Existe-t-il un lien entre monothéisme et génocide ?** C'est de ces interrogations que le retour à une lecture de la Bible s'est imposé et, finalement, le projet d'*Anathème*.

1. Lorsque le Seigneur votre Dieu vous aura fait entrer en cette terre que vous allez posséder, et qu'il aura exterminé devant vous plusieurs nations, les Héthéens, les Gergézéens, les Amorrhéens, les Chananéens, les Phérézéens, les Hévéens et les Jébuséens, qui sont sept peuples beaucoup plus nombreux et plus puissants que vous n'êtes ;

2. Lorsque le Seigneur votre Dieu vous les aura livrés, vous les ferez tous passer au fil de l'épée, sans qu'il en demeure un seul. Vous ne ferez point d'alliance avec eux, et vous n'aurez aucune compassion d'eux.

3. Vous ne contracterez point de mariage avec ces peuples. Vous ne donnerez point vos filles à leurs fils, ni vos fils n'épouseront point leurs filles.

4. Parce qu'elles séduiront vos fils, et leur persuaderont de m'abandonner et d'adorer des dieux étrangers plutôt que moi. Ainsi la fureur du Seigneur s'allumera contre vous, et vous exterminera dans peu de temps.

5. Voici au contraire la manière dont vous agirez avec eux : Renversez leurs autels, brisez leurs statues, abattez leurs bois profanes et brûlez tous leurs ouvrages de sculpture,

6. Parce que vous êtes un peuple saint et consacré au Seigneur votre Dieu. Le Seigneur votre Dieu vous a choisis, afin que vous fussiez le peuple qui lui fût propre et particulier d'entre tous les peuples qui sont sur la terre.

*Deutéronome. VII . La Bible.*



Des phrases de pareille violence, des phrases où Dieu en personne tue, extermine ou ordonne de le faire, la Bible en compte de nombreuses. Des pages que Jacques Delcuvellerie a choisies et qu'il va utiliser comme matériaux pour la prochaine grande création du Groupov, la première de cette importance depuis *Rwanda 94*. Car ces textes anciens offrent toujours une source de réflexions pour penser les guerres et les croyances du monde actuel.

Une note d'attention est disponible au Groupov sur simple demande : +32 (0) 42 53 61 23 ó groupov@swing.be.

**Anathème sera présenté les 19 et 20 janvier 2003 à 20h15 dans la grande salle du Théâtre de la Place, dans le cadre du Festival de Liège.**

Réservations : +32 (0) 42 21 20 20.

Une production du Groupov en coproduction avec le Festival de Liège, le Théâtre de la Place, le Festival International des Théâtres francophones en Limousin. Avec le soutien de Théâtre et Publics asbl.

Mise en scène Jacques Delcuvellerie ó Dramaturgie Marie-France Collard ó Scénographie Johan Daenen ó Costumes Greta Goiris ó Recherches et documentation Marie-France Collard, Cécile Michel, Philippe Tazsman ó Avec entre autres Jeanne Dandoy, Carole Karemera, Francine Landrain, Henri Monin, Maurice Sevenant, Alexandre Trocki ó Composition musicale Garrett List ó Chanteurs distribution en cours ó Régie lumières Fred Op de Beeck ó Conception sonore et régie son Jean-Pierre Urbano ó Production Philippe Tazsman assisté d'Aurélien Molle.

# **L**es Etats Unis sont bons

*En haut et en bas ce sont deux langages  
deux poids, deux mesures,  
Les hommes ont même figure  
Et ne se reconnaissent plus.*

*Mais ceux qui sont en bas sont maintenus en bas  
Pour que restent en haut ceux qui y sont déjà.*

Bertolt Brecht  
*Sainte Jeanne des abattoirs*

Quelques jours après les attentats du 11 septembre 2001, Colin Powell préparant les futurs assauts en Afghanistan, annonçait dans la presse, sans aucune gêne, que dans les semaines à venir, l'administration américaine entrerait dans une politique de dissimulation « comme c'est bien normal en temps de guerre ». En somme, « nous vous mentirons, à vous de savoir quand, de toute façon, c'est pour votre bien ». Nous entrions dans l'ère de « l'après 11 septembre ».

« **Les États-Unis sont bons. Nous essayons de faire chaque jour de notre mieux** ».  
Madeleine Albright, 1999.

Ce work in progress est l'ébauche d'un travail plus long et plus approfondi qui devrait se révéler riche en matériaux et styles théâtraux (marionnettes, chant, quête épique, voyage initiatique...), tentant de mettre en évidence l'écart entre l'image mondiale communément imposée et diffusée des États-Unis d'Amérique (pays des libertés individuelles, de la Démocratie, de la prospérité...) et les actes posés par leurs dirigeants zélés assoiffés d'avoirs.

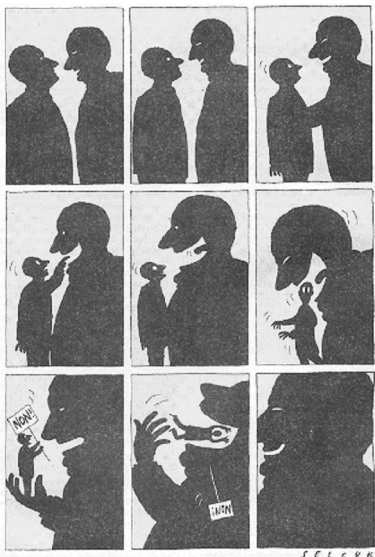
Des faits, rien que des faits.

Des mots, rien que des mots.

Les leurs.

Juxtaposées à ces paroles que d'autres ont prononcées avant nous, des images en points d'interrogations, cailloux blancs le long du chemin.

## Rappel : « La société supérieure »



Les États-Unis d'Amérique (\*):

- comptent le plus grand nombre de milliardaires
- ont le plus gros budget de la Défense
- comptent le plus grand nombre de tués par armes à feu
- sont les plus gros consommateurs d'électricité, de pétrole et de gaz
- sont les plus gros pollueurs de l'atmosphère
- ont la dette publique la plus importante
- ont le plus faible pourcentage de participation aux élections
- ont le plus grand nombre de viols
- comptent le plus grand nombre de morts dans les accidents de la circulation
- comptent le plus grand nombre de naissances chez

des femmes de moins de 20 ans

- comptent le plus grand nombre de mauvais traitements sur les enfants
- comptent le plus grand nombre d'homicides sur des enfants de moins de 15 ans
- comptent le plus grand nombre de suicides parmi les enfants de moins de 15 ans
- sont aussi le premier pays de l'histoire où le groupe le plus pauvre de la société est celui des enfants

(\*). Source: Michael Moore, *Stupid white men*, Regan Book, New York, 2001, pp.174-175.

**Les Etats Unis sont bons sera présenté le 26 janvier 2003 à 22h00 dans le cadre du Festival de Liège.** Entrée gratuite. Réservations : +32 (0) 42 21 20 20.

Une production de l'asbl Seriallilith en coproduction avec le Groupov et le Festival de Liège. Avec le soutien de Théâtre et Publics asbl.

Conception et mise en scène Jeanne Dandoy ó Avec Mathieu Boxho, Jeanne Dandoy, Nathanaël Harcq, Laurent Steppé ó Création des marionnettes Laurent Steppé.

## Remerciements

Ce vendredi 20 décembre 2002, le Groupov a signé un contrat-programme de 5 ans, donc avec effet rétroactif, sur la période allant du 1<sup>er</sup> juillet 2000 au 30 juin 2005. Les montants qui nous seront alloués durant cette période correspondent à notre demande. Toutefois, la subvention exceptionnelle pour la tournée internationale de *Rwanda 94* ne nous a pas été accordée. Il nous reste donc deux ans pour résorber un déficit dû à celle-ci. Sans être dans une situation confortable, nous voilà donc, à court terme, sauvés. Que les ministres Rudy Demotte et Richard Miller soient ici sincèrement remerciés pour leur diligence et l'intérêt qu'ils portent à notre travail. **Vous aussi, qui par centaines avez répondu à notre appel au secours et avez témoigné de votre inquiétude pour la suite de nos activités, soyez chaleureusement et de tout còur remerciés.**